**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Росинка»**

**Мастер класс:**

**«Театр своими руками»**

**для педагогов детского сада**

**Подготовил:**

**Воспитатель МДОУ**

**детского сада «Росинка»**

**Лазарова Н.А.**

**Мышкин**

**Январь 2018 год**

**Актуальность:** театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. **«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.** **В.А.Сухомлинский**

Уважаемые коллеги! Сегодня вашему вниманию будут представлены не только воспитательные возможности использования театральной деятельности в детском саду, но и опыт изготовления кукол для театра из нетрадиционных материалов.

**Инновационная направленность** мастер-класса заключается в творческом подходе к театрализации, изготовлении новых видов театра своими руками.

**Цель мастер-класса:** Создание условий для освоения и последующего применения технологий в работе педагогов по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в детском саду.

- познакомить педагогов с методами и приемами изготовления некоторых видов театральных кукол.

- повысить профессиональную компетентность педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду

**Участники:** педагоги МДОУ детского сада «Росинка».

**Результат**: освоение педагогами приемов использования театрализованной деятельности в детском саду, формирование умения изготавливать куклы.

Занимаясь с детьми, мы стараемся сделать их жизнь интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная игра универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах и на занятиях.

На своих занятиях я использую театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры. В руках взрослых кукла – помощник в решении многих педагогических задач. С помощью куклы можно создать игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, давать от лица куклы адекватную оценку продукта деятельности ребенка без риска вызвать обиду или сопротивление. **В детском саду используются следующие виды театра:** пальчиковый, кукольный, театр «Би-ба-бо», теневой, разные виды настольного театра, театр масок и другие. Элементы театрализованной деятельности могут быть эффективно использованы на занятиях с детьми. Но, обязательно, в комплексе с другими дидактическими средствами.

**Участникам мастер класса предлагается упражнение с элементами пантомимы для развития жестов мимики:**

1.покажите, как будто Вы снимали горячую кастрюлю с молоком и обожглись

2.покажите, как важно ходит лось по лесу

3.представьте себя могучим дубом

4.покажите, как будто Вы разбили любимую чашку

5.представьте, что Вы печальный снеговик под ярким весенним солнцем.

В современном детском саду существуют множество видов кукол для театрализованной деятельности. Нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, легкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Многие куклы просты в своем изготовлении.

**Практическая часть.**

Изготовление ложечного театра:

Итак, возьмем каждый по ложке, по лоскутку и тесемочке. Оденем нашу ложку в одежду. Заворачиваем ложку в лоскуток. Также нам понадобится клей и маленькие детали. Нужно приклеить вырезанные из бумаги глазки, можно воспользоваться специальными бегающими глазками, купленными в магазине. Волосы – обрезки шерстяных ниток. Дополним образ – можно сделать определенную прическу, сделать ротик и носик. Игрушка готова!

**Изготовление театральных кукол:**

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности.

Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона, поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

Самый простой в изготовлении — фланелеграф. Нарисовать на тонком картоне фигурки, вырезать их, на оборотные стороны наклеить кусочки фланели. Экран: плотный картон обтянуть куском фланели (35x30 см).

**Плоские игрушки:**

Персонажи рисуются на тонком картоне, вырезаются, изображение кладется на картон, обводится и вырезается вторая часть. Склеить обе части, вдев между ними тонкую палочку или бумажную трубочку (навернуть бумагу, смазанную клеем, на использованный стержень от ручки, вынуть стержень). Устанавливаются фигурки в катушки от ниток (лучше, если катушки разрезаны пополам), на пластмассовые пробки с отверстиями.

Можно вырезать нарисованную фигурку, оставив снизу небольшую часть картона на обеих половинках изображения, чтобы, отогнув эти части и намазав их клеем, приклеить к картонному кружочку-подставке.

Подставки могут быть деревянные, картонные, но можно обойтись и без них — фигурку в каком-либо месте сгибают под прямым углом. Такой театр может быть нарисован красками, фломастерами, оформлен аппликацией из бумаги и ткани.

### Заключительный этап – рефлексия:

### Речевая подвижная игра: «Ходит по лесу медведь»

Ходит по лесу медведь – (идут друг за другом вперевалочку)

Хочет сесть и посидеть

Где ж такое место есть – (разводят руки в стороны)

Чтобы мог медведь присесть – (высматривают из под руки)

То высок пенек, - (руки на уровне груди)

То торчит сучок – (большой палец в сторону)

То мокрый мох – (сжимают и разжимают пальцы)

То мох пересох, - (ладонями вниз, потом вверх)

Ох! - (вытирают ладонью лоб)

То низкий пень, - ( показывают высоту пня руками)

То густая тень – (руки в стороны, смотрят вверх)

То узкий ров – (приближают руки друг к другу)

То гнездо муравьев – (показывают холмик руками)

То кричит сорока – (взмахи руками – «крыльями»)

То колючки сбоку – (широко раздвигают пальцы)

То кустарники – (переплетают пальцы рук)

То речка – (разводят руки в стороны)

Нет хорошего местечка – (качают головой, покачиваясь, переступают с ноги на ногу)

Это сказка о медведе, о медведе – привереде.

**Наш мастер класс** подошел к концу. Благодарю Вас за активность, творчество, эмоциональность. Мне очень важно знать ваше мнение о мастер- классе.

Помогут вам вот эти жетоны.

Инструкция: если вас заинтересовал мастер класс – «добавьте ложку меда» в бочонок – положите желтые жетоны.

Если не заинтересовал – «добавьте ложку дегтя» в бочонок – положите жетоны коричневого цвета. Будьте, пожалуйста, правдивы.

Подведение итогов с помощью жетонов.

Я хочу закончить мастер класс словами Жана Жака Руссо:

«Вы талантливы – все».