Консультация для воспитателей

“Нетрадиционные техники в изодеятельности”.

«Изобразительное творчество **детей –**

один из самых ранних видов **художественной деятельности**,

в которой ребенок активно отражает реальный мир

и проявляет свое отношение к нему».

А. С. Макаренко

Роль эстетического **воспитания в развитии личности**, в ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека.

Эстетическое **воспитание** - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только **воспитывает** ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

Эстетическое **восприятие** действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей - их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры.

В процессе эстетического **воспитания используют художественные** и литературные произведения музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор.

Эстетическое **воспитание** предусматривает введение дошкольников в мир **художественной культуры**: знакомство с деятелями культуры и их произведениями, а также осмысление детьми образов искусства. Одной из важнейших задач эстетического **воспитания** является приобщение **детей к художественному** творчеству и формирование **художественно**-творческих способностей.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. **Художественное творчество детей**, заключается в выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребёнка **художественной форме**.

Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий **художественным** творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка.

Проявлением **художественного** творчества могут быть отдельные **работы** - выполненные самостоятельно или под руководством взрослого: рисунки, лепка, устное и письменное **художественное слово**, мелодии, драматизации, танцы, а также хоровое пение, театральные постановки, кукольный театр и т. д.

Продукты **художественного** творчества целостно раскрывают личность ребёнка и его отношение к окружающему, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям чувств, ума, воли, физических возможностей, нравственных представлений ребёнка и его роли в системе общественных отношений.

В. А. Сухомлинский, говорил о том, что: «Истоки способностей и дарования **детей** - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Поэтому особая роль в дошкольном возрасте отводится занятиям изобразительной деятельностью.

Изобразительная деятельность - это **художественно**-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. В настоящее время в изобразительной деятельности широко используются **нетрадиционные приемы рисования**.

**Нетрадиционные изобразительные техники** - это эффективное средство изображения, включающее новые **художественно**-выразительные приемы создания **художественного образа**, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой **работе**, чтобы у **детей** не создавалось шаблона.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием **нетрадиционных** изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления **детей**, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Нетрадиционные техники рисования** демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких **техник** является универсальность их использования. **Технология** их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

К **нетрадиционным техникам рисования относятся**:

тычок жесткой полусухой кистью,

**рисование пальчиками**,

**рисование ладошкой**,

оттиск пробкой,

оттиск печатками из картофеля,

обрывание бумаги,

скатывание бумаги,

оттиск поролоном,

оттиск пенопластом,

оттиск печатками из ластика,

оттиск смятой бумагой,

восковые мелки + акварель, свеча + акварель,

печать по трафарету,

монотипия предметная,

*«знакомая форма — новый образ»*,

черно-белый граттаж (грунтованный лист,

кляксография обычная,

кляксография с трубочкой,

кляксография с ниточкой,

набрызг,

отпечатки листьев,

тиснение,

акварельные мелки,

тычкование,

цветной граттаж,

монотипия пейзажная.

Изобразительная деятельность с использованием **нетрадиционных техник**:

Способствует снятию детских страхов;

Развивает уверенность в своих силах;

Развивает пространственное мышление;

Учит **детей** свободно выражать свой замысел;

Побуждает **детей** к творческим поискам и решениям;

Учит **детей работать** с разнообразным материалом;

Развивает чувство композиции, ритма, колорита, **цветовосприятия**; чувство фактурности и объёмности;

Развивает мелкую моторику рук;

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время **работы** дети получают эстетическое удовольствие.