|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**на заседании Педагогического советаПротокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_1\_ | **УТВЕРЖДЕНО**приказом заведующего МДОУ детского сада «Росинка»От 28.08.2019 № 43  |

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Грекова

**Изменения и дополнения**

 **к Основной образовательной программе**

**дошкольного образования**

**Муниципального дошкольного образовательного учреждения**

**детского сада «Росинка»**

2019 г.

Основания для внесения изменений:

1. Изменены основные документы (Устав в новой редакции, лицензия)

2. Внесены изменения в раздел 2.2. «Часть, формируемая участниками образовательных отношений»

3. Составлено новое тематическое планирование для групп.

4. Изменено содержание программы по логоритмике «Логоша»

5. Пересмотрено и обновлено методическое обеспечение образовательного процесса.

6. Изменено время в режиме дня на холодный период.

Характер (содержание) вносимых изменений:

Изменения в ООП ДОУ на 2019-2020 год:

1. Внести изменения в информационную справку.
2. Добавить в ООП ДОУ радел 2.2.

- парциальную программу «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева;

 - программу по логоритмике «Логоша», составлённой на основе парциальной программы «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю.Картушиной;

 - программу по обучению грамоте «Школа Звукарика», с учетом пособий различных авторов: Е.А.Пожиленко, Н.М. Мироновой, З.Е.Агранович

1. Добавить в ООП ДОУ раздел 3.2 новое тематическое планирование для групп на 2019-2020 год
2. Добавить в ООП ДОУ раздел 3.5 методическое обеспечение по возрастным группам.
3. Добавить в ООП ДОУ раздел 3.1 Режим дня на холодный период на 2019-2020 год

**Паспорт образовательной программы дошкольного образования**

**Информационная справка**

**Адрес ДОУ:** Ярославская область, г. Мышкин, ул. Газовиков д.25

**Телефон:** 2-12-61

**E-mail:** rosinka-m@yandex.ru

**Адрес сайта:**rosinka-msh.edu yar.ru

**Учредитель:** управление образования администрации Мышкинского МР

**МДОУ детский сад «Росинка» функционирует на основании:**

 **Устава,** зарегистрированного 12.01.2018 г. приказ № 08

**Лицензии** на осуществление образовательной деятельности № 93/16 от 16.02.2016 серия 76Л02 № 0000855 , приложение к лицензии от 16.02.2016 г. серия 76П01 № 0003702 (дополнительное образование детей и взрослых)

**Заведующий:** Нуйя Оксана Алексеевна

**Основная функция МДОУ:** воспитание и обучение, обслуживание, присмотр, уход, оздоровление.

**Основные виды услуг:** Развивающие, оздоровительные, коррекционные

**Принцип формирования групп:** разновозрастной

Детский сад рассчитан на 90 мест согласно нормам

Списочный состав: 80 детей

Среднегодовая посещаемость: 72 %

Количество групп: 5

Раннего возраста – 2 (в том числе группа кратковременного пребывания)

Дошкольного возраста – 3 (в том числе 2 группы комбинированного вида)

**Виды групп:** общеразвивающие, комбинированные

**Приоритетные направления:** физкультурно-оздоровительное, коррекционно-развивающее, художественно-эстетическое.

**Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «ЛАДУШКИ».**

**И. Каплунова, И. Новоскольцева**

**Пояснительная записка**

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Можно назвать основные задачи музыкального воспитания:

развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;

формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной

культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, авторы, обобщая свой многолетний опыт работы, разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу «Ладушки». Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной».

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов - научить детей понимать музыку, любить ее. Любовь к музыке невозможно привить насилием (хотя в истории есть и такие факты - детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям не скучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется.

В-четвертых, дети начинаю! творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей.

Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить.

Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

иллюстрации и репродукции;

дидактический материал;

малые скульптурные формы;

игровые атрибуты;

музыкальные инструменты;

аудио- и видеоматериалы;

«живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Основная задача программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и* *улыбкой.* Эта задача,неся в себе суть отношения педагога к ребенку,является девизом программы«Ладушки».

**Задачи программы «Ладушки»**

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Развивать коммуникативные способности.

Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Методические принципы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

 Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - *3-4* лет.

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**Содержание программы**

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность** | **Кол-во** | **Кол-во** | **Занятие** |
|  | **занятия (мин)** | **занятий** | **занятий** | **с воспитателем** |
|  |  | **в неделю** | **в год** |  |
| 1 -я младшая | 12-15 | 2 | 72 | **1** |
| 2-я младшая | 15-20 | 2 | 80 | **1** |
| Средняя | 20 | 2 | 80 | **1** |
| Старшая | 25 | 2 | 80 | **1** |
| Подготовительная | 30 | 2 | 80 | **1** |
| к школе |  |  |  |  |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Программа по логоритмике
«Логоша»

для детей с ограниченными возможностями здоровья 4-7 лет

**Содержание программы**

Введение

**1. Целевой раздел**

1. 1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи рабочей Программы

1.3. Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы

**2. Содержательный раздел**

2.1. Средства, методы и приёмы работы с детьми среднего дошкольного возраста

2.2. Перспективное планирование образовательной деятельности в рамках кружковой работы

**3. Организационный раздел**

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Работа с родителями

3.3. Работа с воспитателями

3.4. Перечень нормативных документов

3.5. Перечень литературных источников

**ВВЕДЕНИЕ.**

 Логоритмика - система упражнений, заданий, игр на основе музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение развивающих, образовательных и воспитательных задач.

 Занятия логоритмикой способствует психомоторному и речевому развитию детей дошкольного возраста.

 **Методологическую основу** занятий составляет личностно ориентированный подход к процессу психомоторного и речевого развития, в рамках которого дошкольник не является пассивным объектом воздействия.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Очень важна логопедическая ритмика для детей с речевыми нарушениями, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

**I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа составлена на основе Общеобразовательной программы МДОУ детского сада «Росинка», программы «Логоритмические занятия в детском саду» под редакцией М.Ю. Картушиной, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учётом норм СанПин, возрастных и психофизиологических особенностей детей с речевыми нарушениями разного генеза.

 Логоритмические занятия проводятся с детьми с ОВЗ, посещающих комбинированные группы детского сада. Занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 15-25 минут учителем-логопедом (вместе с музыкальным руководителем).

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество детей: не более 10 человек (при необходимости занятия проводятся по подгруппам: возрастным или по уровню развития согласно основному диагнозу).

**1.2. Цели и задачи рабочей Программы**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Цель: преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы. Развитие музыкальных и сенсорных способностей у детей с ОВЗ.

**ЗАДАЧИ:**

1. Оздоровительные : укрепление костно-мышечного аппарата; развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания; формирование чувства равновесия .
2. Образовательные : формирование двигательных умений и навыков, формирование пространственных представлений, формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитие ловкости, переключаемости, координации движений.
3. Воспитательные : воспитание способности ощущать  в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание положительных личностных качеств у дошкольников.
4. Коррекционные : выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие фонематического слуха, просодических компонентов; развитие пространственного праксиса, гнозиса; систематическая работа по развитию психологической базы речи; развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

**1.3. Принципы и подходы**

Планирование логоритмических занятий осуществляется на основе принципов:

* Принцип систематичности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса.
* Принцип сознательности и активности заключается в сознательном и активном отношении ребенка к своей деятельности.
* Принцип наглядности должен реализовываться как путем непосредственного показа педагогом движений, так и использованием зрительного образа (картинки, игрушки, пиктограммы), образного слова педагога.
* Принцип доступности и индивидуального подхода предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей.
* Принцип интеграции**–** решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
* Принцип гуманизации**–**утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
* Принцип диалогичности**–**предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
* Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**1.3. Планируемые результаты освоения содержания Программы**

У дошкольников в ходе проведения логоритмических занятий происходит:

- формирование у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности;

 - формирование положительного эмоционального отношения к логоритмическим упражнениям;

 - улучшение результативности в обучении и воспитании.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Средства, методы и приёмы работы с детьми**

Логоритмика основана на связи слова, музыки и движения, поэтому выделяются следующие направления:

1. Связь речи с движением и музыкальным ритмом:

1) развитие дыхания, голоса, артикуляции; координация движений со словом;

выразительность движений и речи; воспитание координации пения с ходьбой.

развитие воображения и творческих способностей.

2. Развитие у детей основных движений:

1) контроль за осанкой;

2) ходьба разных видов; умение ориентироваться в пространстве, правильно выполнять перестроение; навыки выразительного движения; развитие мелкой моторики;

3. Развитие у детей музыкально-ритмического чувства: активизация внимания;

умение показать характер ритма в движении и речи; определение чувства музыкального ритма.

Логоритмика включает следующие виды упражнений:

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения письмом. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы полости глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Речевое дыхание является - источником образования звука, голоса. Оно помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, делать речь выразительной.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. Кроме того, у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицирование на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания. Образная, яркая, весёлая музыка способствует развитию у детей музыкальных способностей: слуха, вокальных навыков, музыкальной памяти, ритма, а также создает благоприятную атмосферу для занятий.

Пальчиковые игры и сказки. Проговаривание с детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно: речь ритмизируется; она становится более громкой, четкой, эмоциональной; рифма положительна для слухового восприятия.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать;

Подвижные игры и хороводы тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры;

Различные виды игрового массажа: классический ручной (поглаживание, растирание, разминание, вибрация); точечный (воздействие на биологически активные точки); самомассаж языка (с помощью зубов).

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса. Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полнозвучную речь.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал не выучивается.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала.
 Программа предполагает проведение логоритмических занятий фронтально один раз в неделю в первую половину дня. **Продолжительность занятия - 15-25 минут.** Общее количество учебных занятий в год – 27. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Логоритмическое занятие включает следующие **виды упражнений, основанные на здоровьесберегающих коррекционных технологиях**:

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса
* Артикуляционные упражнения
* Дыхательная гимнастика.
* Фонопедические упражнения и логопедические попевки, распевки

На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников; а так же логопедические попевки Овчинниковой Т.С., Железновой Е., Новиковой-Иванцовой Т.Н.

* Упражнения на развитие внимания и памяти
* Чистоговорки
* Речевые игры
* Ритмические игры
* Пение песен и вокализов
* Пальчиковые игры и сказки.

Полезно при этом использовать различные виды самомассажа пальчиков, ладошек с помощью су-джока, шишек, орехов и других природных или бросовых материалов.

* Игры и упр. для развития биоэнергопластики (совместные движения руки и артикуляционного аппарата)
* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах
* Театральные этюды.
* Коммуникативные игры
* Подвижные игры, хороводы, физминутки

 **Структура занятия**: подготовительная, основная и заключительная части.
 • Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.
 • Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:
 • на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
 • на развитие внимания;
 • регулирующие мышечный тонус;
 • счётные упражнения;
 • формирующие чувство музыкального размера;
 • на развитие чувства темпа и ритма;
 • на развитие координации движения;
 • на координацию речи с движением;
 • на координацию пения с движением;
 • на развитие речевых и мимических движений.
 • Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

**Методические приемы обучения детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях:**

1. Игровые приемы и ситуации, игровые упражнения.
2. Рассматривание и обследование предметов и явлений окружающего мира.
3. Показ способа выполнения упражнения.
4. Словесные методы и приемы.
5. Анализ и оценка выполнения упражнений.

**2.2. Перспективное планирование образовательной деятельности**

При планировании логоритмических занятий используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых лексических тем. Основа образовательных мероприятий может быть разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие, сюжетные и дидактические игры.

Логоритмические образовательные мероприятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз.)

В каждое мероприятие включены:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;

- танец (хоровод);

- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;

- песня, сопровождаемая жестами;

- мимические упражнения;

- самомассаж (спины, рук, ног и т.д.) или гимнастика для глаз;

- пальчиковая игра;

- подвижная или коммуникативная игра;

Логоритмические образовательные мероприятия с детьми проводятся каждую неделю, в среду, в утренний отрезок времени. Продолжительность не более 30 минут.

**Перспективное планирование (1 год обучения)**

(с использованием сюжетов сказок В. Сутеева, русских-народных сказок

и других литературных произведений)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц  | № занятия | Тема занятия |
| Октябрь | 1 | Осенняя прогулка. |
|  | 2-3 | Весёлый огород. |
|  | 4 | Под грибком. |
| Ноябрь  | 5 | Осень в лесу. Осенние листочки. |
|  | 6-7 | В гостях у Растеряши (по лексической теме «Одежда, обувь»). |
|  | 8 | Осенние подарки. |
| Декабрь  | 9 | Ой, мороз, зима пришла! |
|  | 10 | Снеговик. |
|  | 11 | Дед Мороз спешит на ёлку. |
| Январь  | 12 | Новогодний праздник в лесу |
|  | 13 | Рукавичка. |
| Февраль  | 14 | Кошка и котята. |
|  | 15 | У бабушки в гостях. |
|  | 16 | Приключения Снеговичка. |
|  | 17 | Прощай, зима! |
| Март  | 18 | Как цыплята солнышко будили. |
|  | 19 | В гости к Матрёшке. |
|  | 20 | Кошкин дом. |
|  | 21 | Новоселье. |
| Апрель  | 22 | Весенняя капель. |
|  | 23 | Прилетайте, птицы! |
|  | 24 | Приключения ручейка. |
|  | 25 | Кораблик. |
| Май  | 26 | Пчёлка Майя. |
|  | 27 | Скоро лето! |

**Перспективное планирование (2 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Тема занятия |
| Октябрь  | 1 | В гостях у лесного гнома. |
|  | 2 | Спор овощей. |
|  | 3 | Яблонька. |
|  | 4 | «Пых». |
| Ноябрь  | 5 | Краски осени. |
|  | 6 | Палочка-выручалочка. |
|  | 7 | Как коза в лесу избушку строила. |
|  | 8 | Кот, Петух и Лиса. |
| Декабрь  | 9 | Теремок-холодок. |
|  | 10 | Дед Мороз построил дом. |
|  | 11 | Ёлка. |
| Январь  | 12 | Морозята. |
|  | 13 | Приключения снежинки. |
| Февраль  | 14 | Снежная книга. |
|  | 15 | Мороз, Солнце и Ветер. |
|  | 16 | Парад.  |
|  | 17 | Гуси-лебеди. |
| Март  | 18 | Мамочка моя. |
|  | 19 | Кем быть? |
|  | 20-21 | В зоопарке. |
| Апрель  | 22 | У кита в гостях. |
|  | 23 | Космическое путешествие. |
|  | 24 | Приключение дождика. |
|  | 25 | Колобок на новый лад. |
| Май  | 26 | Волшебное зеркальце. |
|  | 27 | Как муравьишко дом солнышка искал. |

**III. Организационный раздел**

**3.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Совместная образовательная деятельность с детьми проходит в спортивно-музыкальном зале, используется ковровое покрытие.

 Для организации работы используются:

* Интерактивная доска/проектор
* Ноутбук
* Музыкальный центр
* Музыкальное сопровождение
* Иллюстрации
* Музыкальные инструменты
* Дидактические, коммуникативные, речевые и музыкальные игры
* Игрушки
* Атрибуты к упражнениям и играм: муляжи, маски, платочки, снежинки, предметы кухонной утвари, тканевые дорожки, карточки эмоций, спортивный инвентарь.

Образовательная деятельность проходит в игровой форме с использованием развивающих технологий и игровых моментов. Обязательно наличие динамических пауз, использование артикуляционных игр и пр.

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

1. Провести беседу с родителями детей, нарушением речи о необходимости регулярно посещать кружок для систематической и планомерной выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков

2. Провести работу с родителями по вопросу изготовления атрибутов, требующихся для занятий.

3. Пригласить родителей детей на итоговые занятие.

4. Подготовить рекомендации для родителей детей «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях».

5. Подготовить наглядный материал в родительские уголки «Так занимаются наши дети».

**РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ**

1. Совместно с воспитателями провести работу с родителями по вопросу изготовления атрибутов для занятий по логоритмике.

2. Подготовить консультацию для воспитателей «Логоритмические игры для дошкольников» .

3. Совместно с воспитателями подготовить настенную информацию в родительские уголки на тему «Так занимаются наши дети».

4. Совместно с воспитателями подготовить и провести открытые занятия.

**3.3. Перечень нормативных документов**

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

**3.4. Перечень литературных источников**

**Программное обеспечение:**

Программа логоритмики «Логоша» основывается на методических пособиях по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других.

* «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой, Овчинниковой;
* Железнова Е. «Весёлая логоритмика» ;
* Железнова Е. «Развивалочки от 1 до 5. Веселая логоритмика»
* «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.
* «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина
* методика Новиковой-Иванцовой по работе над РМИО (ритмико-мелодико-интонационной базой языка) с неговорящими детьми
* Диски, попевки, стимульный материал Новиковой-Иванцовой
* Бабушкина Р Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками. –Сб.:КАРО,2005;
* Картушина М.Ю. « Логоритмические занятия в детском саду» Издательство «Сфера», 2004
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

Для стимуляции речевого развития используется, символы гласных – согласных, мелодии и диски.

**Программа по подготовке детей старшего дошкольного возраста**

**к обучению грамоте «Школа Звукарика»**

**Пояснительная записка**

1. **Актуальность данной проблемы.**

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи – одна из важнейших задач в общей системе обучения ребёнка родному языку в ДОУ, в семье. Кроме этого, требования современной школы к знаниям детей, поступающих в 1-й класс, непрерывно растут. Нов последние годы многие учителя начальных классов и школьные логопеды отмечают большой рост детей с нарушениями письма и чтения (дисграфия, дислексия). В основном, причиной этому является увеличение детей с различными речевыми нарушениями – от фонетического недоразвития речи (ФНР) и фонетико-фонематического недоразвития речи (ФФНР) до общего недоразвития речи (ОНР), а так же увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) различной нозологии (с такими детьми ведётся коррекционная работа согласно рекомендациям ЦПМПК).

Подготовка к обучению грамоте находится в тесной связи со звуковой культурой речи. Если ребенок не будет правильно произносить звуки, не сможет их различать и выделять, подбирать слова с определенным звуком, то и процесс овладения первоначальными элементами грамоты будет затруднен.

При логопедическом обследовании старших дошкольников всё чаще выявляются дети, которые при относительно сохранном произношении и правильном лексико-грамматическом строе речи имеют выраженное фонематическое недоразвитие, которое проявляется в затруднениях дифференциации акустически близких звуков, неумении определить место, количество и последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах; невозможности подобрать слово с определённым количеством слогов или с определённым звуком. С другой стороны, многие родители изъявляют желание повысить качество образования своих детей, как можно раньше научить детей читать. Но это не возможно, если у ребёнка не развито фонематическое восприятие.

Таким образом, я считаю, что большое внимание необходимо уделять формированию звуковой культуры речи и элемента подготовки обучения грамоте у старших дошкольников.

У детей будут вырабатываться умения ориентироваться в звуко-буквенной системе родного языка, формироваться фонематические процессы, т.е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка; звуковая сторона речи, т.е. ребёнок должен владеть правильным, чётким произношением звуков всех фонематических групп ( свистящих, шипящих, соноров).

В предлагаемой системе занятий (организованной деятельности) реализуются следующие принципы:

1. основной дидактический принцип: от простого – к сложному, последовательность, учет возрастных особенностей, соблюдение дифференцированного подхода к подаче материала; использование яркой и доступной наглядности, игровых методов и приемов.
2. основной принцип специального образования – принцип коррекционной направленности при соблюдении триединой задачи, а именно: коррекционное воспитание, коррекционное развитие, коррекционное обучение. Коррекционное развитие проводится по основным направлениям:
* Развитие сенсорных и моторных функций
* Формирование кинестетической основы артикуляторных движений
* Развитие мимической мускулатуры
* Развитие интеллектуальных функций ( мышления, памяти, воображения. Восприятия, ориентировки в пространстве и во времени)
* Развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности
* Формирование черт гармоничной и незакомплексованной личности ( дружбы, уважения и самоуважения, критичности и самокритичности, оценки и самооценки и т.п.)

Все занятия ориентированы на психическую защищённость ребёнка, его комфорт и потребность в эмоциональном общении педагогом. Для успешного обучения детей будут использоваться игровые методы и приемы, так как игра является основным видом деятельности дошкольника. С помощью игры усвоение сложного материала происходит без особого нервного напряжения: ребенок с усердием старается овладеть тем, что способствует успеху игры, незаметно для себя решая ту или иную учебную задачу.

Схема построения занятий отличается от общепринятой следующими моментами:

1. В организационный момент занятия включаются релаксационные и психофизические упражнения, психогимнастика.
2. В ходе занятий предусматриваются мимические, голосовые, дыхательные и физические упражнения; самомассаж пальцев и ладоней рук с помощью су-джока и других материалов
3. На каждом занятии ведётся работа над усвоением лексико-грамматического строя речи
4. Физкультурные (динамические) паузы несут дополнительную речевую нагрузку, обусловленную темой занятий.
5. Даются задания на словотворчество детей.
6. Предусматриваются задания на коррекцию психофизических функций.
7. Включаются задания в тетрадях «Изучаем грамоту» под ред. С.В. Бурдина или Мироновой Н.М. «Развиваем фонематическое восприятие).
8. **Цель данной программы.**

Данная программа основывается на типовой «Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А.Васильевой, «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, а так же по звуковой культуре речи и подготовке к обучению грамоте с учетом пособий различных авторов: Е.А.Пожиленко, Н.М. Мироновой, З.Е.Агранович, Шаеховой Р.К., Ушаковой О.С., Симановского А.Э., Новоторцевой Н.В., Каше Г.А., Сухаревой Э.Л., Третьяковой Т.С., Тумаковой Г.А..

Для проведения занятий используются следующие методические пособия:

1. Е.А. Пожиленко «Волшебный мир звуков и слов». Пособие для логопедов. М. Владос. 1999.
2. З.Е.Агранович «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» СПб. Детство-пресс. 2009.
3. Тетрадь с заданиями «Изучаем грамоту» в 2-х частях. под ред. Бурдина С.В. – на каждого ребёнка.
4. Методический комплект Н.М.Мироновой «Развиваем фонематическое восприятие». ООО «Гном», 2007.

**Перед учителем-логопедом ставится основная цель -** помочь воспитателям дополнительно образовательной деятельности в игровой и доступной форме осуществить работу по усвоению детьми звуковой, слоговой стороны слова и сформировать понятие о структуре предложения.

Цель: сформировать у детей необходимую готовность к обучению грамоте ( подготовка к обучению дошкольников грамоте).

1. **Задачи.**

Процесс обогащения представлений и знаний детей о слове как единице языка – процесс сложный и длительный, он предполагает:

1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия.
2. Усвоение звукового анализа слова.
3. Ознакомление со слоговой структурой слова.
4. Анализ словесного состава предложения.
5. Развитие логического мышления.
6. Развитие мелкой моторики.

Поэтому перед учителем-логопедом при выполнении данной программы ставятся следующие общие задачи:

1. Формирование направленности на звуковую сторону речи:
* Развитие умения вслушиваться в слово
* Владеть звуками
* Выделять звуки
* Различать звуки близкие по звучанию
* Делить речевой поток на предложения, предложения на отдельные слова; делать графическую запись, моделирующую последовательность слов в предложении.
1. Развитие умений ориентироваться в звуковом составе слова:
* Последовательно выделять звуки
* Определять их место в слове
1. **Результативность программы к концу курса.**

Таким образом, предлагаемая программа направлена на развитие у дошкольников звуковой стороны речи и ознакомления с основами грамоты с использованием комплексно-игрового метода на каждом коррекционно-развивающем занятии (ОД).

По окончании курса мы предполагаем:

Результативность

1. Дети хорошо ориентируются в звуковой стороне речи
2. Владеют действием звукового анализа слов ( из 3-5 звуков)
3. Имеют представления о характеристике звука/ Характеризуют звуки, дифференцируя их на гласные-согласные, твёрдые-мягкие, звонкие-глухие.
4. Имеют представления о многообразии слов, сравнивают слова различной звуковой структуры ( слова-действия, слова-признаки, слова-предметы; «длинные»-«короткие»)
5. Подбирают слова на/с определённым звуком; подбирают слова по заданной модели
6. Анализируют речевой поток, вычленяя в нём предложения и графически записывая их. В предложении определяют количество слов; количество предложений в тексте.
7. Знают различия буквы и звука.

Курс подготовки к обучению грамоте рассчитан на 1 год.

Программа предполагает проведение 1 занятия в неделю во вторую половину дня ( или по графику) – итого 34 занятия с сентября по май. Продолжительность 1 занятия – не более 30 минут ( согласно возрастным нормам и требованиям СанПин)

**Перспективное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия.****Лексическая тема.** | **Задачи**  | **Методическая****литература** | **Работа в тетради** |
| **1.** | В мире звуков. | Формирование представлений о звуках | **Е.А.Пожиленко**. стр. 21 |  |
| 2. |  Многообразие слов.«Сад. Лес» | Знакомство со словом, которое обозначает предмет. Закрепление понятия «звук», знакомство с понятием «слово» | Стр. 24 | часть 2- стр.1, 2«послушайте слово по частям/слогам – соберите целое слово, найдите его в тетради». |
| 3. | Слова-действия.«Игрушки.Животные» | Дифференциация понятий «звук-слово». Ознакомление с понятием «слово-действие», развитие глагольного словаря. | Стр. 27 | Стр.3 ( часть 2\_)«Послушай звуки – собери целое слово, найди картинку»Подбери к слову-картинке слово-действие. |
| 4. | Слова-признаки«Овощи». | Дифференциация понятий «звук-слово». Ознакомление со словами-признаками. Развитие словаря относительных прилагательных | Стр.30 |  |
| 5.  | Знакомство с предложением.«Лес. Сад. Огород.» | Закрепление понятия «слово»Ознакомление с понятием «предложение». | Стр.32 | Часть 2 – стр. 21, 22, 23 |
| 6. | Звук и буква У.Сказка «Репка» | Дифференциация понятий «предложение-слово-звук». Составление схем предложений ( по сказке) | **З.Е.Агранович**.Стр.9 | Часть 1 – стр.4 |
| 7. | Звук и буква А. | Ознакомление с понятием «гласный звук». Выделение заданного звука из звукового потока.Анализ-синтез звуковых комплексов АУ,УА | Стр.12 | 1часть-стр.1 |
| 8. | Звук и буква И | Дифференциация понятий «звук-буква».Анализ звуко-буквенных рядов ИА, АИУ, УИА, ИУА,Закрепление понятия «гласный звук» | Стр.15 | 1часть, стр.3(закрасить буквы. Напечатать; закрась столько клеточек, сколько звуков «И» я скажу) |
| 9. | Звук и буква О | Закрепление понятий «гласный звук», «звук-буква». Дифференциация понятий «звук-слово» Знакомство со схемой слова ( начало-середина-конец) | Стр.18 | Часть 1-стр.2 |
| 10. | Гласные звуки. | Дифференциация понятий «звук-слово». Закрепление понятия «гласный звук». | Стр.21 | Стр. 3 ( часть 1)Задания с буквами в таблице. |
| 11.  | Слова и звуки. | Закрепление понятий «звук-слово».Ознакомление с понятием «согласный звук». Дифференциация звуков «гласный-согласный».Уметь определять «длину» слова. Дифференциация «длинное-короткое» слово. | Е.А.Пожиленко( выборка заданий по решению целей занятия) – стр.22-45 | Часть 2 – стр. 7-9 |
| 12. | Звуки М, Мь. Буква М.«Семья» | Закрепление понятия «согласный звук».Дифференциация «твёрдый-мягкий звук». Анализ слогов АМ, УМ, МУ, слова МАМА.Закрепление умения определять «длину» слов. | Пожиленко – стр.57, Агранович-стр.23 | Часть 1-стр.15. |
| 13. | Звуки Д, Дь. Буква Д.«Дом. Домовой» | Закрепление понятий «согласный звук», ознакомление с понятием «звонкий согласный». Дифференциация «гласный-согласный». Звуко-буквенный анализ слова ДОМ. | Пожиленко – стр.96, Агранович – стр.28 | Часть 1 – стр.18 |
| 14. | Звуки Т, Ть. Буква Т.«Транспорт. Инструменты» | Ознакомление и отработка умения различать «Звонкий-глухой согласный», «твёрдый-мягкий. Закрепление понятий «гласный-согласный». Звуко-буквенный анализ слов ТОМ, ТАМ, ТИМ, ТУТ.Чтение и запись слогов в тетради. | Пожиленко – стр.91;Агранович – стр.36 | Часть 1 – стр. 7 |
| 15. | Звуки Б, Бь. Буква Б.«Продукты» | Закрепление понятия «Звонкий согласный».Отработка умения определять количество слов в предложении.Звуко-буквенный анализ слогов, запись/чтение слогов ( тетрадь).Отработка умения подбирать слова с заданным слогом ( тетрадь) | Пожиленко – стр.82Агранович – стр.43. | Часть 1 – стр.17 |
| 16. | Звуки П, Пь. Буква П. | Закрепление понятия «глухой согласный» звук.Звукобуквенный анализ слова ПАПА.  | Пожиленко – стр. 46.Агранович – стр.46 | Часть 1 – стр.14 |
| 17. | Звуки Н, Нь. Буква НСказка «3 поросёнка» | Дифференциация понятий «гласный-согласный», отработка умениявыкладывать «звуковую дорожку».Чтение и звуко-буквенный анализ слогов ( тетрадь) | Пожиленко – стр.54Агранович – стр.-63 | Часть 1 – стр.6 |
| 18. | Звуки К, Кь. Буква К.«Домашние животные» | Закрепление понятий «глухой согласный», « твёрдый- мягкий».Закрепление умения определять место звука в слове ( начало-конец-середина)- тетрадьЗвуко-буквенный анализ слова КОТ. | Пожиленко – стр.49Агранович – стр.-67 | Часть 1 –стр.8 |
| 19. | Звуки Г, Гь. Буква Г. | Закрепление понятия «звонкий согласный».Закрепление умения подбирать слова на заданный звук, слог. Тренировка в выкладывании «звуковой дорожки». | Пожиленко – стр.103Агранович – стр.71 | Часть 1 – стр.20 |
| 20. | Звуки С, Сь. Буква С.«Посуда» | Ознакомление с понятием «свистящий согласный звук».Закрепление понятия «глухой» звук. Звуко-буквенный анализ слов СОК, САМ, СОН, НОС. | Пожиленко – стр. 106Агранович – стр.87 | Часть 1 – стр.9 |
| 21. | Звуки З, Зь. Буква З. | Закрепление понятия «звонкий свистящий согласный» звук. | Пожиленко – стр.116Агранович – стр.92 | Часть 1 – стр.16 |
| 22. | Дифференциация звуков С-З. | Закрепление понятий «свистящий звук», «звонкий-глухой».Закрепление умения определять «длину» слова. | Пожиленко – стр. 125Агранович – стр.96 | Часть 2 – стр. 10-12Определи «длину» слова. Обучение умению определять количество слогов в слове. |
| 23. | Звук и буква Ш. | Знакомство с понятием «шипящий согласный» звук. Закрепление понятия «глухой согласный» | Пожиленко – стр.134Агранович – стр.104 | Часть 1 – стр.22 |
| 24. | Звуки буква Ж. | Закрепление понятия «звонкий согласный».Звуко-буквенный анализ слова ЖУК | Пожиленко – стр.143Агранович – стр.107 | Часть 1 – стр.23 |
| 25. | Дифференциация Ш-Ж. | Дифференциация шипящих звуков по глухости-звункости. | Пожиленко – стр. 145Агранович – стр.110 |  |
| 26. | Звук и буква Л. | Закрепление понятия «согласный звук», умения определять место звука в слове ( начало, середина, конец) | Пожиленко – стр.156. | Часть 1 – стр.10 |
| 27. | Звук Ль. | Закрепление понятия «мягкий согласный».Звуко-буквенный анализ слова ЛЕС. | Пожиленко – стр.161Агранович – стр.136 |  |
| 28. | Звук и буква Р. | Закрепление понятия «согласный звук».  | Пожиленко – стр.170 | Часть 1 – стр.11 |
| 29. | Дифференциация Л-Р. | Дифференциация звуков. | Пожиленко – стр.185Агранович – стр.146 |  |
| 30-34. | Повторение изученного материала. | Закрепление и дифференциация понятий «гласный-согласный». «твёрдый-мягкий согласный», «звонкий-глухой согласный».Преобразование слов ( если заменить 1 звук, то получится другое слово).Тренировка в звуко-буквенном анализе слов.Тренировка в составлении схем слов и предложений. | Выборка заданий согласно целей из пособий и тетради. |  |

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**Управление в ДОУ**

1. **«**От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования, под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, изд. Мозаика-синтез, М., 2019
2. В. Титце, И.Дитрих, К. Греннер «Оценка и развитие качества дошкольного образования», М.: Мозаика-синтез, 2019
3. Рабочая программа педагога ДОО. Из опыта работы. Сост. Н.В. Нищева. СПб.: ООО Детство-пресс, 2015
4. Е.В. Коточигова , Ю.Н. Жихарева, М.А. Надежина «Специфика работы педагога дошкольного образования в инклюзивном образовательном пространстве», Ярославль, 2017
5. Г.В. Сергеева «Организация самообразовательной деятельности педагога дошкольного образования», Ярославль, 2016
6. Е.В. Коточигова , М.А. Надежина «Оценка качества дошкольного образования», Ярославль. 2018
7. «Со-бытийность образовательной деятельности в детском саду и школе», сборник статей, Ярославль, 2017

**Группа раннего возраста «Непоседы» (1-3 лет)**

1. М.А Калина «Примерное перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в разно-возрастных группах ДОО. Из опыта работы по программе «От рождения до школы», СПб, Детство-пресс, 2015
2. Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова «Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги», М., «Русское слово», 2019.
3. Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова «Познавательное развитие детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги», М., «Русское слово», 2019.
4. Л.Н. Галигузова «Развитие игровой деятельности детей: методические материалы к комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги», М., «Русское слово», 2019.

**Группа дошкольного возраста «Пчёлки»» (3-4 лет)**

1. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы», Младшая группа, под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, изд. Мозаика-синтез, М., 2019

**Группа дошкольного возраста «Светлячок» (4-5 лет)**

1. Н. В. Финогенова Математика в движении: тематическое планирование, оздоровительно – развивающие занятия, подвижно – дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2016.
2. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы», Средняя группа, под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, изд. Мозаика-синтез, М., 2019
3. Л. Л. Тимофеева Планирование образовательной деятельности в ДОО. Средняя группа. Методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2018.
4. И. А. Помораева Формирование элементарных математических представлений: средняя группа. - М.: Мозайка – Синтез, 2016

**Группа дошкольного возраста «Весёлые мышата» (5-7 лет)**

1. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы», Старшая группа, под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, изд. Мозаика-синтез, М., 2019
2. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса «Проектная деятельность дошкольников ля занятий с детьми 5-7 лет», М.: Мозаика-синтез, 2016
3. Т.Ф. Саулина «Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения для занятий с детьми 3-7 лет», М.: Мозаика-синтез, 2015

**Группа кратковременного пребывания 1-3лет**

1. С. Н. Писаренко Комплексное планирование в разновозрастной группе детей 2-4 лет.- Волгоград: Учитель, 2014.

2. Н. М. Савельева Программа дополнительного образования «Гениальные малыши».- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2014.

**РЕЖИМ ДНЯ НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД**

 **для воспитанников МДОУ детского сада «Росинка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **«Непоседы»****(1-3 года)** | **«Пчёлки»****(3-4 года)** | **«Светлячок»****(4-5 лет)** | **«Весёлые Мышата»****(5-7 лет)** |
| Приём детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность | 7.00–8.00 | 7.00–7.55 | 7.00–8.05 | 7.00–8.20 |
| Утренняя гимнастика(инструктор по физвоспитанию) | 7.55 – 8.00(воспитатель) | 7.55 - 8.00 | 8.05-8.15 | 8.20-8.30 |
| Свободная игра, самостоятельная деятельность | 8.00-8.10 | 8.00 - 8.25 | 8.15-8.30 | 8.30-8.40 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.10–8.30 | 8.25–8.40 | 8.30–8.45 | 8.40–8.55 |
| Игры, самостоятельная деятельность | 8.30–8.45 | 8.40–9.00 | 8.45–9.00 | 8.55–9.00 |
| Образовательная деятельность  ( по подгруппам). | 8.45–9.15  | 9.00–10.00 | 9.00–10.20 | 9.00–11.00 |
| Игры, самостоятельная деятельность | 9.15-9.30 | 10.00-10.40 | 10.20-10.50 | 11.00-11.20 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 9.30–11.20 | 10.40–11.45 | 10.50–12.15 | 11.20–12.30 |
| Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность | 11.20–11.30 | 11.45–12.00 | 12.15–12.25 | 12.30–12.40 |
| Подготовка к обеду, обед | 11.30–12.00 | 12.00–12.20 | 12.25–12.50 | 12.40–13.00 |
| Подготовка ко сну, чтение художественной литературы,дневной сон | 12.00–15.00 | 12.20–15.20 | 12.50–15.00 | 13.00–15.00 |
| Постепенный подъем, закаливающие процедуры,самостоятельная деятельн. | 15.00–15.10 | 15.20–15.30 | 15.00–15.25 | 15.00–15.30 |
| Полдник | 15.10–15.20 | 15.30–15.40 | 15.25–15.35 | 15.30–15.40 |
| Игры, образовательная, самостоятельная и кружковая деятельность | 15.20–16.10 | 15.40–16.20 | 15.35–16.30 | 15.40–16.45 |
| Подготовка к ужину, ужин | 16.10-16.25 | 16.20-16.35 | 16.30-16.50 | 16.45-17.05 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность, уход домой | 16.25–19.00 | 16.35–19.00 | 16.50–19.00 | 17.05–19.00 |