**06. 02. 2020г.**

**Мастер-класс для воспитателей:**

**«Лего-костюмирование» в повседневной жизни ДОО.**

***Составила музыкальный руководитель: Розанова О. И.***

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я бы хотела познакомить вас с технологией «лего-костюмирование», это игра с карнавальными костюмами и атрибутами, создание детьми театрально-игровых образов, которые перетекают в ролевые, режиссерские, театрализованные игры, а также – в творческие импровизации, а далее вместе с педагогами -  в совместное проектирование различных образовательных ситуаций.

Использование костюмов в самостоятельной игровой деятельности детей является привычной и всем знакомой культурной практикой – ряжением.

«Лего-костюмирование» - это новая технология, которая позволяет максимально эффективно использовать театральные костюмы в работе с детьми, превращая ряжение в совместное творчество по «конструированию» оригинальных игровых или сценических образов.

Самое главное – это то, что игра в «Лего-костмирование» стимулирует творческую инициативу ребенка, оказывает быстрый, психотерапевтический эффект (повышает настроение, самооценку) что очень важно для дошкольников, особенно – детям с ОВЗ, у которых наблюдаются различные психологические «зажимы» и невротические состояния.

«Лего-костюмирование» – это «тренинг спонтанности»:

  примерили костюм – тут же захотелось потанцевать, а педагог это подхватил, включил музыку…

- надели головной убор – и тут же родился новый образ, захотелось петь, маршировать, читать стихи, сочинять сказку или –

делать просто то, ЧТО ХОЧЕТСЯ»!

Самостоятельный выбор костюма и создание игрового образа способствует игровому взаимодействию детей и взрослых, спонтанным действиям -  экспромту и творческой импровизации

(*например, сочинение и обыгрывание сказки, песенки, или спонтанные танцевальные импровизации).*

Такие игры-экспромты не продолжительны, но они дают детям бесценный опыт самовыражения – это огромное удовольствие, радость и счастье.

Игры с костюмами могут органично включаться в различные образовательные ситуации и проекты: сочинение и театрализация сказки, восприятие музыки разных жанров и стилей, музыкально-пластические импровизации, и др.

В проектировании образовательной деятельности на основе «Лего-костюмирования» могут быть разные подходы.

Например, может быть организовано развлечение, где детям предлагается по своему усмотрению выбрать наряд, костюм, головной убор и др. Дети выбирают на свой вкус то, что им нравится. Иногда, глядя в зеркало, - меняют один наряд на другой; разглядывают свое отражение, смотрят на других детей, оценивают: подходит или нет.

 Педагог, наблюдая за детьми, поддерживает развитие игровых ситуаций: подбирает соответствующую нарядам музыку, предлагает устроить «дефиле» или разыграть театральный этюд (сценку), либо – вспомнить или придумать соответствующий выбранным нарядам танец.

Другой подход – использование «Лего-костюмирования» при подготовке театрального представления, когда у детей уже есть роли и нужно подобрать соответствующие костюмы для представления.

При постановке театрализованного представления подбором костюмов, как правило, занимаются взрослые (педагоги, родители. В данной технологии подбор элементов костюма, соединение которых создаст целостный игровой образ, проводится педагогом вместе с ребенком, либо детям предоставляется это сделать самостоятельно.

В этом случае педагог проводит подготовительную работу: обсуждает с детьми, как могут выглядеть персонажи, роли которых они исполняют, какие детали одежды подчеркнут характер героя, и т.д.

Перед тем, как приступить к подбору костюмов   для театральной постановки, детям предлагается сделать эскизы образов (портретов) своих персонажей. Педагог знакомит дошкольников с профессией «Художник-костюмер» - предлагает нарисовать, либо изготовить из бумаги эскизы театральных костюмов.

Технологию «Лего-костюмирование» можно включать в игровые ситуации, где детей знакомят с профессиями, историей родного края, этикетом, экономикой ведения домашнего хозяйства и т.д.

При условии недостатка в готовых материалах следует предложить различные материалы, из которых можно сделать недостающие конкретные детали (например, усики, бороду, ушки, корону и др.). Вместе с педагогами дети находят выход из затруднительной ситуации, что очень важно для их развития.

Итак, игровые ситуации с использованием «Лего-костюмерной» могут иметь

много различных вариантов -  и по подходам, и по тематике, и по формам организации. Дети могут наряжаться не только сами, но и совместно со взрослыми (например, наряжать мам, воспитателей, или – малышей).

Вместе с подбором одежды встает и вопрос прически, который перерастает в игру «Парикмахер-стилист», а вместе с расширением этой темы – история профессии, стили, этикет и т.д.

В «Лего-костюмировании» можно сочетать ряжение и развивающие игры, например -   традиционную игру «Одень куклу» с новыми творческими заданиями – «конструирование образа», а также с помощью доступных средств ИКТ.

Подобные игры развивают не только творческий потенциал, но и познавательную активность, эстетический вкус.

**Сказка «Теремок»**

Уважаемые коллеги, предлагаю нам всем отправиться в сказку.

Сказка будет всем известная, Теремок, но, чтобы сказка у нас получилась, что для этого нужно?

*Варианты ответов.*

Посмотрите на себя в зеркало – как вы одеты? (*Педагоги смотрят)*. На вас – удобная современная одежда, совсем не сказочная, чтобы отправится в сказку, нам надо превратится в сказочных персонажей! Давайте вспомним какие герои есть в этой сказке, костюмы или элементы к ним, у нас есть. А поскольку, все не смогут побыть героями, я предлагаю вызваться добровольцам, которые будут перевоплощается в персонажей сказки, а остальные будут дизайнерами костюмов.

Итак, приступаем!

Здесь есть элементы разных костюмов, попробуйте подобрать соответствующий вашему персонажу костюм.

Если чего-то не хватает, можно сделать недостающую деталь из бумаги.

Педагоги - «дизайнеры по костюмам» помогают «добровольцам» преображаться. *Звучит фоновая музыка.*Когда все педагоги переоделись, им предлагается маленькое испытание, педагоги- «добровольцы» выходят вперед и называют имя своего героя голосом героя и под музыку – пройти по залу походкой своего персонажа.

**Дефиле.**

**Заключение.**

Занятия «Лего-костюмированием» интересны и детям, и взрослым, которые, увлекаясь, сами начинают «фонтанировать» творческими идеями, вдохновляя своими фантазиями детей. Создается «творческое поле» – особая среда, где всем интересно, все увлечены. Важно, чтобы этот опыт, творческий «заряд» дети понесли и дальше – в свою школьную и взрослую жизнь.