**21.03.2019г.**

**«Театрализованная деятельность детей с ОВЗ, как средствоКонец формы социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей».**

***Консультация для воспитателей***

**Подготовила музыкальный руководитель: Розанова О. И.**

**«Театр – это волшебный мир.**

**Он дает уроки красоты, морали, нравственности и общения**

**А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…”**

**Б.М. Теплов**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально - духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети (в том числе и с ОВЗ) знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но чаще всего они проявляют равнодушие к окружающему, их интересы ограничены, а игры однообразны. В большинстве случаев их развлечение связано только с компьютером, который не способен компенсировать отсутствие детского общества. А без него невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удовольствия и особого интереса, как созерцатели, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема. В период психологической адаптации к школе, у ребенка с ОВЗ возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У подобных детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Все это может дать театрализованная деятельность. Сама природа ребенка дает возможность развернуть театр, как уникальную развивающую модель.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно, физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать **ВЫБОР.**

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей любого возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.). Благодаря театру ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Дети с удовольствием обыгрывают конкретные ситуации при помощи готовых реплик, монологической и диалогической речи.

Речевая деятельность  как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты,  мимику, пантомимические движения.

Наблюдая, в игре, детей с ограниченными возможностями здоровья  зрители имеют возможность увидеть их в качестве формирующихся личностей способных на определенные творческие достижения и нуждающихся  в общении и внимании со стороны  других людей.

Опыт многих практикующих педагогов показывает, что театрализованная деятельность для детей с ОВЗ являются одним из эффективных средств их социальной адаптации и реализации их индивидуальных возможностей.В ходе таких занятий наблюдается положительная динамика в формировании умений вступать во взаимодействие с другими воспитанниками, а также со взрослыми. Посредством обучению игре на музыкальных инструментах, танцам, пению, воплощению ролей на занятиях театрализованной деятельностью значительно обогащается эмоциональная сфера ребёнка.

**Игра-приветствие «Хоровод настроения»**

- Здравствуйте, коллеги! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки и улыбкой. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру, пожимают руку и улыбаются

- Ко мне вернулась улыбка, и моё настроение стало еще лучше!

**Упражнение с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения и фантазии.**

**Упражнение «Узоры»**

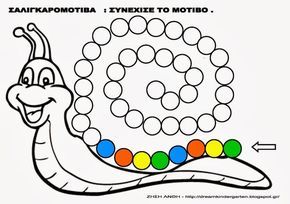
Жили-были бусы. Однажды они лежали на полке. Лежали и скучали….(*бусы лежат на ладони).* Но вот кто-то нечаянно их уронил (*бусы бросить на пол*). Бусы упали на пол и совсем загрустили….. Вдруг они услышали, что кто-то идёт. Испугались бусы, что их сейчас раздавят. Нет, кто-то остановился и сказал ласковым голосом, глядя на бусы сверху: «Ах, какой прекрасный узор получился!» В это время подошёл кто-то ещё и говорит: «А по-моему, узор похож на цветок или на морское животное!». Бусы обрадовались, они стали такими необычными. Давайте и мы с вами посмотрим, в какие узоры можно превратить наши бусы. Каждый может как волшебник, сотворить чудо; из обычных бус создать свой узор. А самое главное – не забудьте дать название своему узору.

*Участники бросают свои бусы на пол и рассматривают, что у них получилось, а затем говорят, на что или кого похожи их необычные узоры. Важно, чтобы каждый (если это ребёнок) произнёс вслух название своего узора.*

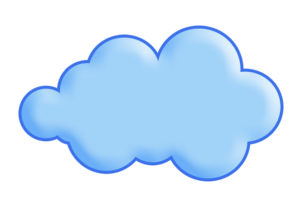
**Рисуем бусами**

Участники раскладывают бусы на полу, под спокойную музыку выкладывают из них свой узор. Это может быть цветок, грибок, кошка, машина, бабочка, птичка. Для начала педагог для детей показывает несколько моделей по мере сложности, дети учатся выкладывать сначала их.

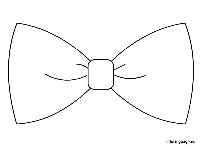
1. **Дорожка** (растянуть указательными пальцами)
2. **Птичка** (указательным пальцем подвинуть середину бус)
3. **Улитка (***положить сверху ладонь и закрутить)*



1. **Тучка**



1. **Круг**
2. **Бантик (***указательными пальцами соединить противоположные стороны круга из бус)*



1. **Цветок.**

Каждый участник выбирает себе бусы (разноцветные). Под музыку бусами создают один общий групповой рисунок.

Для начала можно объединяться парами, тройками и вместе учиться создавать свои картины.

Можно разделить участников на команды.

**Упражнение на развитие чувства ритма и произвольного внимания.**

**«Барыня»**

Делим участников на 3 команды. Каждая команда исполняет свою партию. Один человек – дирижёр. Участники должны внимательно смотреть на дирижёра. На каждую группу покажет дирижёр, та и должна петь свою партию и выполнять движения.

1-я команда: - В ступе пряники толчёны – *кулачком стучать о кулачок.*

2-я команда: - В бане веники толчёны - *руками изображать, как парятся веником в бане.*

3-я команда: - Барыня, барыня, Сударыня-барыня! – *пританцовывать на месте, руки сложить полочкой.*

**Рефлексия**

***Игра на развитие воображения «Я тебе дарю…»***

-Я хочу Т. Н. подарить этот красивый цветок. Я тебе его дарю! ( *Дарю воображаемый цветок Т.Н*.) Она должен поблагодарить, принять подарок, изобразить, как бережно нужно взять цветок, может, вдохнуть его прекрасный аромат…). А что ты подаришь……? (*ответ следующего участника и так далее*). Игра продолжается до последнего участника. Каждый, получивший подарок, должен обязательно поблагодарить партнера.