**Итоговое музыкальное занятие по проекту «Я – дирижёр» в подготовительной группе.  
 "Я хочу быть дирижёром"**

**Цель:**формирование элементарных представлений детей старшего дошкольного возраста о симфоническом оркестре.  
**Задачи:**   
• расширить представлений детей о работе дирижёра;  
• обогащение музыкального словаря (легато, стаккато, мажор, минор и т.д. )  
• развивать чувство ритма, умение играть в оркестре, исполнять ритмический рисунок на ударных инструментах по ритмическим карточкам самостоятельно выбирая инструменты;  
• воспитывать умение действовать вместе, самостоятельно, находя решение в трудной ситуации.

****

**Ход занятия**

Дети подготовительной группы входят в зал и сообщают музыкальному руководителю, что получили видео письмо, от девочки Златы, в котором она просит их помочь.

После просмотра видео музыкальный руководитель высказывает своё недоумение по поводу неудачи Златы, ведь она так много всего знает:  
• музыкальные термины: легато – слитно, стаккато - отрывисто, мажор – весёлый лад.   
• названия инструментов;   
• умеет действовать дирижёрской палочкой.   
Музыкальный руководитель предполагает, что возможно, музыканты могут обойтись без дирижёра. Дети решают это проверить (игра на ударных инструментах). Дети и музыкальный руководитель приходят к выводу, что без помощи человека, который бы помогал правильно исполнять произведение, играть было трудно.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что все инструменты были одинаковыми и играли дети одну партию.

А как быть, если у каждого инструмента будет своя партия, и вступать инструменты должны не одновременно, а каждый в своё время? Для этого нужен дирижёр. Дети по своему желанию выбирают ударный инструмент и партию для игры на нём.

После исполнения ритмического оркестра музыкальный руководитель обращает внимание на то, что Злата выбрала очень много инструментов и выражает сомнение, что все они могут играть в одном оркестре.   
В ходе беседы дети решают отобрать нужные инструменты. Дети берут папки для индивидуальной работы, в кармашках которой разложены картинки с изображением музыкальных инструментов.

После прослушивания музыкального фрагмента в исполнение какого-либо инструмента дети выбирают нужную карточку, (ответ проверяется на мультимедийной презентации) и принимают решение, подходит этот инструмент для симфонического оркестра или нет.   
Музыкальный руководитель предлагает посмотреть видеозапись симфонического оркестра, где можно увидеть работу дирижёра.

Дети замечают, что это был не просто оркестр, а оркестр для флейты с оркестром. Музыкальный руководитель и дети решают попробовать сыграть произведение с солистом.

В конце занятия дети решают послать видео симфонического оркестра Злате вместе с письмом, обязательно указав, что дирижёр – это не волшебник, а очень трудная профессия, которой нужно обязательно учиться.