**«Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников элементами театрального искусства»**

 **Составила музыкальный руководитель:**

**Розанова О. И.**

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребёнка творить - это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. Любое творчество для него - больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

 Театрализованная деятельность в детском саду, на мой взгляд, – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности, а в сочетании с музыкой этот процесс становится во сто крат интересней и эффективнее.

**Музыкально-театрализованная** деятельность занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста.

**Слайд 2**

Музыкально-театрализованную деятельность называют «зеркалом души человеческой, эмоциональным познанием» (Борис Михайлович Теплов).

Это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка.

Она понятна ребёнку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное - учится творить.

Музыкально-театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью.

**3 слайд**

Участие в ней ребёнка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов.

Музыкальный компонент театрализации расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств.

Вместе с тем, процесс музыкальной деятельности строится в основном на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут и т. д., все это может быть обыграно при помощи театрализации.)

**4 слайд**

Мною разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа музыкально-театрального кружка **«Музыкальный теремок»**,

для детей старшего дошкольного возраста. Программа рассчитана на 2 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 20-25 минут.

**Цель программы:** Создание условий для развития музыкально-творческих способностей дошкольников элементами театрального искусства.

**5 слайд**

**Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов:**

* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
* Задания для развития речевой интонационной выразительности;
* Игры-превращения, образные упражнения;
* Упражнения на развитие детской пластики;
* Пальчиковый игротренинг;
* Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
* Коррекционно-развивающие игры;
* Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
* Просмотр кукольных спектаклей.

Сегодня, я бы, хотела, остановиться на одном из разделов театральной деятельности: пальчиком игротренинге.

**6 слайд**

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

**7 слайд**

* Пальчиковые упражнения повышают речевую активность ребёнка.
* Развивается память ребёнка, так как он запоминает последовательность движений, и определённые положения рук.
* Сопровождение пальчиковых упражнений короткими стихотворными строчками поможет сделать речь ребёнка более чёткой, ритмичной, яркой.
* Развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, дети смогут «рассказывать руками» целые истории.
* В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут хорошую подвижность, гибкость и силу, что в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

**«ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ»** - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Детям можно предложить игры с разнообразным реквизитом – мелкими предметами, шариками, кубиками или замечательными глазками, которые называют загадочным словом «ГОНЗИКИ».

Гонзики представляют собой яркую перчатку и необычные крупные глазки, одевающиеся на указательный палец, которые оживают в руках детей. Эти смешные персонажи помогают освоить названия всех пальцев руки, заставляют работать мелкую моторику рук, что немаловажно для развития ребёнка. Кроме того кисти и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыкам письма. Таким образом, вы можете придумать множество интересных сюжетно - ролевых игр.

**ЗНАКОМСТВО**

Чьи огромные глаза

Смотрят прямо на меня? (*взять Гонзика в руки, посмотреть на него)*

Мы на средний пальчик – вот – *(выставить вперёд средний палец)*

Надеваем ободок. (*надеть на палец «глазки»)*

Познакомься, мой дружок –

Это Гонзик – мужичок! (*Гонзик кивает детям)*

Можно с Гонзиком играть;

Прыгать, (*Гонзик подпрыгивает на большом, указательном,*

 *Безымянном пальцах и мезинце)*

Головой качать (*качать средним пальцем с «глазками»)*

Топать, бегать и шагать (*все движения по тексту)*

Можно сказки сочинять!

****

 **«Кто такие Гонзики?»**

*Сказка адресована детям старшего дошкольного возраста для инсценирования в театре перчаток и способствует развитию звуковысотного слуха, певческого творчества, артикуляционного аппарата, внимания, памяти.*

Детям предлагается творческое задание: наделить персонажей певческими голосами, договорившись исполнять партии в разных регистрах: **Заяц** («Разыгрался аппетит!») – в верхнем, **Ёж** («У меня свело живот») – в среднем, **Волк (**«Очень кушать я хочу, хоть корову проглочу!) – в нижнем. Диалоги провеваются a – capella, в парах (музыкальный руководитель начинает, ребёнок заканчивает). Партию Гонзика – повора лучше исполнять речитативом как скороговорку для активизации артикуляционного аппарата. На следующих занятиях добавляется работа руек (дети учатся изображать с помощью пальцев Зайца, Ежа, Волка, Гонзика – повара). Когда дети научатся координировать пропевание мелодии с движением рук, можно начинать работу с использованием перчаток и «глазок».

**Действующие лица;**

**Заяц -** указательный и средний пальцы подняты вверх, безымянный и мизинец прижаты к ладони, на большой палец надеть «глазки».

**Ёж –** пальцы двух рук соединить в «замок», выпрямить вверх («колючки»), большой палец одной руки убрать в кулачок, на другой большой палец надеть «глазки».

**Волк –** положение пальцев, как у Зайца, только «уши» (указательный и средний пальцы) слегка согнуты.

**Гонзик –** «глазки» надеть на прямой указательный палец, остальные пальцы – «лапки».

**М. Р.**

Кто такие Гонзики?

С какой они планеты?

Добры иль злы они?

Где нам найти ответы?

Скажу вам по секрету;

В Выдумляндии они живут,

Каких там сказок только нету!

Рассказ начну, и Гонзики придут.

*Обращает внимание детей на ширму, на которой крепится плоскостной домик.*

**М. Р.;** Жили – были Гонзики,

Поварами слыли,

В домиках уютных

Еду для всех варили.

Гонзик – повар, как дела?

**Гонзик – повар;** Обедать скоро уж пора!

**М. Р.:** Что сегодня на обед?

**Гонзик – повар:** Ровно сто мясных котлет,

Суп, картошка и салат,

Гуляш, безе и виноград….

*(Гонзик – повар убегает в дом)*

**М. Р.:** На аппетитный запах –

Прыг да скок,

Зайчишка, серенький бочок,

Прискакал и говорит…

**Заяц:** Разыгрался аппетит!

**М. Р.:** Вышел Гонзик не спеша….

*Появляется Гонзик – повар с тарелочкой.*

Угощает малыша салатом из капусты.

**Заяц:** Ах, очень-очень вкусно!

**М. Р.:** Поел Зайчишка – и в лесок

Припустился со всех ног.

*Заяц убегает. Появляется Волк.*

Тут на дорожке появился

Голодный, злющий Волк-волчище.

**Волк:** Очень кушать я хочу,

Хоть корову проглочу!

**М. Р.:** Вынес Гонзик пирожок,

Волку на один глоток.

В лапах Волк его зажал,

Проглотил и убежал!

*Волк убегает. Появляется Ёж.*

Ёжик к Гонзикам идёт…

**Ёж:** У меня свело живот!

**М. Р.:** Гонзик угостил Ежа.

**Ёж:** Спасибо! Вкусная еда!

**М. Р.:** С Гонзиками теперь знакомы вы.

Скажите, где живут они?

*Дети отвечают; «В Выдумляндии»*

Там Гонзики могут быть поварами

И даже лесными зверями.

Благодаря этим «глазкам» могут появиться необычные игры. Игры, в которых можно свободно фантазировать, создавать различные образы, развивать память, речь… Маленькие, лёгкие и удобные по форме, разноцветные и всегда весёлые «Гонзики», я думаю, с удовольствием приживутся в любом детском саду.

С «Гонзиками» время не проходит без пользы, его можно наполнить увлекательной и полезной игрой, организовать занятия и развлечения с детьми.