**«Театральный аукцион»**

*Дети входят в музыкальный зал, здороваются с гостями и встают в круг. Проводится музыкальное приветствие.*

Кто-то придумал просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро солнцу и птицам,

Доброе утро улыбчивым лицам!

**М. Р.:** Ребята, скажите, а хотелось бы вам побывать в роли взрослых? (*Ответ детей)* Тогда я приглашаю вас на необычное занятие. На нашем занятии будут «покупатели» - это наши гости. А мы с вами будем «продавцами». И, чтобы продать свой товар, нам необходимо его показать и рассказать, чем же он хорош. А покупатели будут покупать понравившийся товар. Согласны? (*Дети отвечают.)* Тогда я вас приглашаю на занятие – аукцион.

**М. Р.:** Приглашаю вас ребята,

Посетить аукцион!

Очень, очень интересным показаться должен он.

У нас с вами 2 лота. То есть аукцион у нас будет небольшой.(*Показывает заранее приготовленные коробки разных размеров, в которых находятся «театры».)*

**М. Р.:** Первый лот открываем, аукцион наш начинаем.

*М. Р. открывает коробку, где находятся куклы-Гонзики.*

**М. Р.:** Чтобы с Гонзиком играть,

Нужно пальчики размять.

Делать мы массаж начнём –

Каждый пальчик разотрём.

*Рядом на большой ширме, приготовлены прищепки для выполнения разминки. Детям предлагается разобрать прищепки и свободно расположиться по залу. Выполняется пальчиковая гимнастика с помощью прищепок.*

**М. Р.:** Палец кусает котёнок-глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь.

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться – скажу тебе «кыш»!

*На одной руке массируется поочерёдно каждый палец; на другой руке – через палец. Играют в парах.*

**М. Р.:** (*предлагает разобрать Гозиков)*

Все игрушки разберём –

И играть сейчас пойдём.

Гонзика на пальчик надеваем,

Крабика изображаем.

**Первое задание** (*с указательным пальцем)*

Одной лапкой раз, два, три –*стучать мизинцами обеих рук по столу (по полу)*

Второй лапкой раз, два, три*- стучать безымянными пальцами*

Третей лапкой раз, два, три *– стучать средними пальцами*

Головою покрутили – *покрутить указательным пальцем, на котором одеты«волшебные глазки»*

Поклониться не забыли*– тем же пальцем покачать вверх и вниз*

Раз, два, три

Раз, два, три-*стучим поочередно обоими мизинцами, затем безымянными, затем средними пальцами.*

Лапкой Крабик помаши *– покачать указательным пальцем, на котором не одеты «глазки»*

**Второе задание (***со средним пальцем);*

**М. Р.:** Мы шагаем, мы шагаем,

Лапки кверху поднимаем

Головою покрутили,

Оттолкнулись, полетели!

З-з-з-з!

**Упражнение для правой и левой руки**

**М. Р.:** Наш комарик не простой,

Он весёлый, озорной,

Полетит сейчас вперёд.

Друга он себе найдёт.

Вы за (*имя ребёнка)* повторяйте,

Дружно, вместе выполняйте!

*Дети выполняют движения.*

**Коммуникативная игра «Дарики»**

Дети двигаются по залу и поют, встречают друга и дотрагиваются до той, части тела, о которой поют.

-Дарики, дарики, летели комарики.

Вились, вились – и в (*часть тела – руку, ногу, плечо, спину)*

Впились.

**М. Р.:** Вот такие наши куклы!

Кому куклы понравились,

К тому и отправились.

*Между «покупателями» (зрителями) при помощи театральных масок проводится аукцион, заработанные маски складывают в сундучок.*

**М. Р.:** Следующий лот открываем, аукцион наш продолжаем.

-Превращается рука

И в котёнка, и в щенка.

Чтоб рука артисткой стала –

Нужно ведь совсем не мало:

Специальные перчатки,

Ум, талант – и всё в порядке!

*Открывается лот – перчаточные куклы!*

**М. Р.:** Вы кукол разбирайте,

Их на руку надевайте,

Танцевать сейчас пойдём,

Пластику рук разовьём!

**Импровизационный танец «Знакомство»**

*Игровая модель Т. Тютюнниковой*

*«Мексиканский вальс»*

Дети под музыку на 1-ю часть танцуют, на 2-ю часть качают руками и выполняют ими круговые движения, выстраиваясь при этом парами, тройками, четвёрками в общий круг.

**М. Р.:** У нашей куклы нет ни рук, ни ног, зато есть выразительный рот. Чтобы этюды сыграть, необходимо рот размять. На картинки посмотрите, дружно, вместе повторите!

**Игра «Как я»**

*С использованием ИКТ.*

Вниманию детей представляются картинки с заданиями на большом экране: «Я боюсь», «Я смеюсь», «Я грущу» - упражнения выполняются под музыку. Дети выполняют задание все вместе, но каждый со своей куклой.

**М. Р.:** Что ж, пришло время вам, уважаемые куклы, представиться.

*Дети заходят за большую ширму и по очереди представляют кукол.*

**Лягушки:** Мы – ква-ква, ква-ква – квакушки,

Мы – весёлые лягушки.

**Мышка:** Я Мышка-норушка, серенькое брюшко.

**Змея:** Я - уж ползучий, ни ножек ни ручек.

**Киска:** Я – маленькая киска, киска – мурыска.

**Телёнок:** Ну, а я – телёнок, му! Как же скучно одному!

**Петушок:** Я – петушок, петушок, золотой гребешок.

**М. Р.:** А сейчас я предлагаю вам разделиться на группы, и разыграть этюды, но не забывать, что важны образ, тембр и выразительность голоса.

*(Этюды с детьми разучены и проиграны заранее, дети знают все этюды, поэтому выбирают любую куклу.)*

**Дети: (***поочерёдно, в соответствии с ролью)*

-Откуда идёшь ты, Лягушка – квакушка?

-С базара домой, дорогая подружка.

-А что ты купила?

-Всего понемножку.

Купила ква-пусту, ква-соль и ква-тошку.

-Эй, привет, соседка-мышь,

Может, в гости пригласишь?

-Извини, голубчик кот, очень узкий в нору ход.

-Здравствуй, змейка, как дела?

Где ты долго так была?

-Я тебя ждала, ждала,

Я тебя нашла, нашла.

Давай песенку споём о том, как дружно мы живём.

-А-а-а! (*Высокие ноты.)*

-Му! *(низкие ноты)*

-Что-то плохо ты поёшь,

Ты-ты-ты!

-Петушки распетушились,

Но подраться не решились.

-Если сильно петушиться, можно пёрышек лишиться.

-Если пёрышек лишиться нечем будет петушиться.

**М. Р.:** Вот какие куклы чудесные, из носочков – прелестные,

Кукол выбирайте и, конечно, покупайте!

*Разыгрывается второй лот.*

*М. Р. берёт сундучок с заработанными масками.*

Ребята, а давайте споём песню для наших гостей.

***Исполняется песня***

**М. Р.:** Все ребята молодцы,

Все ребята удальцы,

Поработали на славу,

За работу – и награда.

Маски разбирайте,

На себя примеряйте.

Помашем на прощание

И скажем: «До свидания!»

*Дети разбирают маски, прощаются и выходят из зала.*