Рабочая программа по логоритмике  
«Логоша»

для детей с ограниченными возможностями здоровья 3-7 лет

Составитель: учитель-логопед

Шамина Л.Н.

2019г.

**Содержание программы**

Введение

**1. Целевой раздел**

1. 1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи рабочей Программы

1.3. Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы

**2. Содержательный раздел**

2.1. Средства, методы и приёмы работы с детьми дошкольного возраста

2.2. Перспективное планирование образовательной деятельности в рамках кружковой работы

**3. Организационный раздел**

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Планирование образовательной деятельности

3.3. Перечень нормативных документов

3.4. Перечень литературных источников

**ВВЕДЕНИЕ.**

В дошкольном возрасте можно отметить бурное развитие следующих психических сфер: общения, речевой, познавательной (восприятие, мышление), двигательной и эмоционально-волевой. Занятия физической культурой и музыкальные занятия не решают всех задач по развитию психомоторики детей дошкольного возраста. Наиболее эффективное средство развития психической и моторной сферы детей - занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

Логоритмика - система упражнений, заданий, игр на основе музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение развивающих, образовательных и воспитательных задач.

Занятия логоритмикой способствует психомоторному и речевому развитию детей дошкольного возраста.

**Методологическую основу** занятий составляет личностно ориентированный подход к процессу психомоторного и речевого развития, в рамках которого дошкольник не является пассивным объектом воздействия.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Очень важна логопедическая ритмика для детей с речевыми нарушениями, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

**I. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа составлена на основе Общеобразовательной программы МДОУ детского сада «Росинка», программы «Логоритмические занятия в детском саду» под редакцией М.Ю. Картушиной, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учётом норм СанПин, возрастных и психофизиологических особенностей детей с речевыми нарушениями разного генеза.

Логоритмические занятия проводятся с детьми с ОВЗ, посещающих комбинированные группы детского сада. Занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 15-25 минут учителем-логопедом (вместе с музыкальным руководителем).

Программа (проект) рассчитана на 2 года обучения.

Количество детей: не более 10 человек (при необходимости занятия проводятся по подгруппам: возрастным или по уровню развития согласно основному диагнозу). С детьми раннего возраста допускаются занятия с элементами логоритмики.

**1.2. Цели и задачи рабочей Программы**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Цель: преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы. Развитие музыкальных и сенсорных способностей у детей с ОВЗ.

**ЗАДАЧИ:**

1. Оздоровительные : укрепление костно-мышечного аппарата; развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания; формирование чувства равновесия .   
2. Образовательные : формирование двигательных умений и навыков, формирование пространственных представлений, формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитие ловкости, переключаемости, координации движений.   
3. Воспитательные : воспитание способности ощущать  в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание положительных личностных качеств у дошкольников.   
4. Коррекционные : выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие фонематического слуха, просодических компонентов; развитие пространственного праксиса, гнозиса; систематическая работа по развитию психологической базы речи; развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

**1.3. Принципы и подходы**

Планирование логоритмических занятий осуществляется на основе принципов, разработанных Г.А. Волковой:

* Принцип систематичности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса.
* Принцип сознательности и активности заключается в сознательном и активном отношении ребенка к своей деятельности.
* Принцип наглядности должен реализовываться как путем непосредственного показа педагогом движений, так и использованием зрительного образа (картинки, игрушки, пиктограммы), образного слова педагога.
* Принцип доступности и индивидуального подхода предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей.
* Принцип интеграции**–** решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
* Принцип гуманизации**–**утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
* Принцип диалогичности**–**предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
* Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**1.3. Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы**

У дошкольников в ходе проведения логоритмических занятий происходит:

- формирование у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности;

- формирование положительного эмоционального отношения к логоритмическим упражнениям;

- улучшение результативности в обучении и воспитании.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Средства, методы и приёмы работы с детьми**

Логоритмика основана на связи слова, музыки и движения, поэтому выделяются следующие направления:

1. Связь речи с движением и музыкальным ритмом:

1) развитие дыхания, голоса, артикуляции; координация движений со словом;

выразительность движений и речи; воспитание координации пения с ходьбой.

развитие воображения и творческих способностей.

2. Развитие у детей основных движений:

1) контроль за осанкой;

2) ходьба разных видов; умение ориентироваться в пространстве, правильно выполнять перестроение; навыки выразительного движения; развитие мелкой моторики;

3. Развитие у детей музыкально-ритмического чувства: активизация внимания;

умение показать характер ритма в движении и речи; определение чувства музыкального ритма.

Логоритмика включает следующие виды упражнений:

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения письмом. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы полости глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Речевое дыхание является - источником образования звука, голоса. Оно помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, делать речь выразительной.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. Кроме того, у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицирование на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания. Образная, яркая, весёлая музыка способствует развитию у детей музыкальных способностей: слуха, вокальных навыков, музыкальной памяти, ритма, а также создает благоприятную атмосферу для занятий.

Пальчиковые игры и сказки. Проговаривание с детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно: речь ритмизируется; она становится более громкой, четкой, эмоциональной; рифма положительна для слухового восприятия.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать;

Подвижные игры и хороводы тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры;

Различные виды игрового массажа: классический ручной (поглаживание, растирание, разминание, вибрация); точечный (воздействие на биологически активные точки); самомассаж языка (с помощью зубов).

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса. Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полнозвучную речь.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал не выучивается.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала.   
 Программа предполагает проведение логоритмических занятий фронтально один раз в неделю в первую или во вторую половину дня ( в соответствии с утверждённым расписанием). **Продолжительность занятия - 15-25 минут.** Общее количество учебных занятий в год – 27. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Логоритмическое занятие включает следующие **виды упражнений, основанные на здоровьесберегающих коррекционных технологиях**:

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса
* Артикуляционные упражнения
* Дыхательная гимнастика.
* Фонопедические упражнения и логопедические попевки, распевки

На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников; а так же логопедические попевки Овчинниковой Т.С., Железновой Е., Новиковой-Иванцовой Т.Н.

* Упражнения на развитие внимания и памяти
* Чистоговорки
* Речевые игры
* Ритмические игры
* Пение песен и вокализов
* Пальчиковые игры и сказки.

Полезно при этом использовать различные виды самомассажа пальчиков, ладошек с помощью су-джока, шишек, орехов и других природных или бросовых материалов.

* Игры и упр. для развития биоэнергопластики (совместные движения руки и артикуляционного аппарата)
* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах
* Театральные этюды.
* Коммуникативные игры
* Подвижные игры, хороводы, физминутки

**Структура занятия**: подготовительная, основная и заключительная части.   
 • Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.   
 • Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:  
 • на развитие дыхания, голоса, артикуляции;  
 • на развитие внимания;  
 • регулирующие мышечный тонус;  
 • счётные упражнения;  
 • формирующие чувство музыкального размера;  
 • на развитие чувства темпа и ритма;  
 • на развитие координации движения;  
 • на координацию речи с движением;  
 • на координацию пения с движением;  
 • на развитие речевых и мимических движений.   
 • Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

**Методические приемы обучения детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях:**

1. Игровые приемы и ситуации, игровые упражнения.
2. Рассматривание и обследование предметов и явлений окружающего мира.
3. Показ способа выполнения упражнения.
4. Словесные методы и приемы.
5. Анализ и оценка выполнения упражнений.

**2.2. Перспективное планирование образовательной деятельности**

При планировании логоритмических занятий используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых лексических тем. Основа образовательных мероприятий может быть разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие, сюжетные и дидактические игры.

**Перспективное планирование (1 год обучения)**

(с использованием сюжетов сказок В. Сутеева, русских-народных сказок

и других литературных произведений)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Тема занятия |
| Октябрь | 1 | Осенняя прогулка. |
|  | 2-3 | Весёлый огород. |
|  | 4 | Под грибком. |
| Ноябрь | 5 | Осень в лесу. Осенние листочки. |
|  | 6-7 | В гостях у Растеряши (по лексической теме «Одежда, обувь»). |
|  | 8 | Осенние подарки. |
| Декабрь | 9 | Ой, мороз, зима пришла! |
|  | 10 | Снеговик. |
|  | 11 | Дед Мороз спешит на ёлку. |
| Январь | 12 | Новогодний праздник в лесу |
|  | 13 | Рукавичка. |
| Февраль | 14 | Кошка и котята. |
|  | 15 | У бабушки в гостях. |
|  | 16 | Приключения Снеговичка. |
|  | 17 | Прощай, зима! |
| Март | 18 | Как цыплята солнышко будили. |
|  | 19 | В гости к Матрёшке. |
|  | 20 | Кошкин дом. |
|  | 21 | Новоселье. |
| Апрель | 22 | Весенняя капель. |
|  | 23 | Прилетайте, птицы! |
|  | 24 | Приключения ручейка. |
|  | 25 | Кораблик. |
| Май | 26 | Пчёлка Майя. |
|  | 27 | Скоро лето! |

**Перспективное планирование (2 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | № занятия | Тема занятия |
| Октябрь | 1 | В гостях у лесного гнома. |
|  | 2 | Спор овощей. |
|  | 3 | Яблонька. |
|  | 4 | Краски осени. |
| Ноябрь | 5 | «Пых». |
|  | 6 | Палочка-выручалочка. |
|  | 7 | Как коза в лесу избушку строила. |
|  | 8 | Кот, Петух и Лиса. |
| Декабрь | 9 | Теремок-холодок. |
|  | 10 | Дед Мороз построил дом. |
|  | 11 | Ёлка. |
| Январь | 12 | Морозята. |
|  | 13 | Приключения снежинки. |
| Февраль | 14 | Снежная книга. |
|  | 15 | Мороз, Солнце и Ветер. |
|  | 16 | Парад. |
|  | 17 | Гуси-лебеди. |
| Март | 18 | Мамочка моя. |
|  | 19 | Кем быть? |
|  | 20-21 | В зоопарке. |
| Апрель | 22 | У кита в гостях. |
|  | 23 | Космическое путешествие. |
|  | 24 | Приключение дождика. |
|  | 25 | Колобок на новый лад. |
| Май | 26 | Волшебное зеркальце. |
|  | 27 | Как муравьишко дом солнышка искал. |

**III. Организационный раздел**

**3.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Совместная образовательная деятельность с детьми проходит в спортивно-музыкальном зале, используется ковровое покрытие.

Для организации работы используются:

* Интерактивная доска/проектор
* Ноутбук
* Музыкальный центр
* Музыкальное сопровождение
* Иллюстрации
* Музыкальные инструменты
* Дидактические, коммуникативные, речевые и музыкальные игры
* Игрушки
* Атрибуты к упражнениям и играм: муляжи, маски, платочки, снежинки, предметы кухонной утвари, тканевые дорожки, карточки эмоций, спортивный инвентарь.

**3.2. Планирование образовательной деятельности**

В планировании логоритмических образовательных мероприятий используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, сбор урожая, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д.). Основа занятий может быть разнообразна: сказочный сюжет, воображаемое путешествие, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Логоритмические образовательные мероприятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз.)

В каждое мероприятие включены:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;

- танец (хоровод);

- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;

- песня, сопровождаемая жестами;

- мимические упражнения;

- самомассаж (спины, рук, ног и т.д.) или гимнастика для глаз;

- пальчиковая игра;

- подвижная или коммуникативная игра;

Логоритмические образовательные мероприятия с детьми проводятся каждую неделю, один раз в неделю по утверждённому графику/расписанию. Продолжительность не более 25 минут.

Образовательная деятельность в рамках кружка проходит в игровой форме с использованием развивающих технологий и игровых моментов. Обязательно наличие динамических пауз, использование артикуляционных игр и пр.

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

1. Провести беседу с родителями детей, нарушением речи о необходимости регулярно посещать кружок для систематической и планомерной выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков

2. Провести работу с родителями по вопросу изготовления атрибутов, требующихся для занятий.

3. Пригласить родителей детей на итоговые занятие.

4. Подготовить рекомендации для родителей детей «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях».

5. Подготовить наглядный материал в родительские уголки «Так занимаются наши дети».

**РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ**

1. Совместно с воспитателями провести работу с родителями по вопросу изготовления атрибутов для занятий по логоритмике.

2. Подготовить консультацию для воспитателей «Логоритмические игры для дошкольников» .

3. Совместно с воспитателями подготовить настенную информацию в родительские уголки на тему «Так занимаются наши дети».

4. Совместно с воспитателями подготовить и провести открытые занятия кружка.

**3.3. Перечень нормативных документов**

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

**3.4. Перечень литературных источников**

**Программное обеспечение:**

Программа логоритмики «Логоша» основывается на методических пособиях по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других.

* «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой, Овчинниковой;
* Железнова Е. «Весёлая логоритмика» ;
* Железнова Е. «Развивалочки от 1 до 5. Веселая логоритмика»
* «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.
* «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина
* методика Новиковой-Иванцовой по работе над РМИО (ритмико-мелодико-интонационной базой языка) с неговорящими детьми
* Диски, попевки, стимульный материал Новиковой-Иванцовой
* Бабушкина Р Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками. –Сб.:КАРО,2005;
* Картушина М.Ю. « Логоритмические занятия в детском саду» Издательство «Сфера», 2004
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

Для стимуляции речевого развития используется, символы гласных – согласных, мелодии и диски.