Мастер-класс для учителей начальных классов

27.02.2018

Уважаемые коллеги!

Продолжаем семинар, посвящённый работе с учащимися с ОВЗ.

На своём мастер-классе я покажу различные игровые технологии и приёмы, которые можно использовать для профилактики и коррекции нарушений письменной речи.

Для учащихся с ОВЗ характерны дисграфия и дислексия (нарушение чтения и письма).

Дисграфия - это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма. (Р.И. Лалаева ,1997).

**Выделяют пять форм дисграфии:**

1**. Артикуляторно-акустическая форма дисграфии**

Суть ее состоит в следующем: Ребенок, имеющий нарушение звукопроизношения, опираясь на свое неправильное произношение, фиксирует его на письме. Иными словами, **пишет так, как произносит.** Значит, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя. Коррекционная работа при этом заключается в коррекции произношения дефектных звуков.

2. **Акустическая (фонематическая) форма дисграфии**

Эта форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. О данной форме можно сказать, **пишет так, как слышит**. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие - глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.), свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.).

Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме: "писмо", "лубит", "больит" и т.д.

Коррекционная работа: дифференциация смешиваемых звуков, задания на развитие звуко-буквенного анализа-синтеза (место звука в слове).

3. **Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза**

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

• пропуски букв и слогов;

• перестановка букв и (или) слогов;

• недописывание слов;

• написание лишних букв в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук";

• повторение букв и (или) слогов;

• контоминация - в одном слове слоги разных слов («укириц» - у крыльца лужи);

• слитное написание предлогов, раздельное написание приставок ("настоле", "на ступила").

Что делать? Развивать навыки звукобуквенного анализа и синтеза слов. Полезно, например, придумывать слова, начинающиеся на какой-либо звук; выстраивать цепочку слов, когда последний звук одного слова становится первым для следующего.

Помочь ребенку сформировать понятие «слово». Показать значение предлогов, например, перемещая один предмет относительно другого с комментариями: карандаш на книге, под книгой, в книге, между книгами и т.д.

Для лучшего понимания, что такое слово, можно, например, написать слово на карточке, а потом разрезать ее. Тогда из слова, например лиса, получится два не слова (две части, не имеющие смысла).

4. **Аграмматическаядисграфия**

Связана с недоразвитием грамматического строя речи.Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день").Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.

Аграмматическаядисграфия обычно проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, "вплотную" приступает к изучению грамматических правил (никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам). Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

Приемы коррекции:

Отработка навыков правильного образования форм слов, согласования слов. Работа с деформированными текстами ( составление предложений из слов в начальной форме).Вставить в предложение слово вместо картинки.Разделить сплошной текст на слова и предложения.

4. **Оптическая дисграфия**

В основе оптической дисграфии лежит **недостаточнаясформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза**. Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов ("палочки", "овалы") и нескольких "специфичных" элементов. Одинаковые элементы по-разному комбинируясь в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у...

Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;

- добавление лишних элементов;

- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;

- зеркальное написание букв.

Что делать? Развивать у ребенка умение ориентироваться в пространстве и также развивать зрительный анализатор.

Приемы коррекции:

* Детальный разбор элементов буквы;
* Развитие зрительного восприятия.

При зеркальном письме:

* Медленное продвижение по строке в правильном направлении;
* Обведение букв, сравнение с неправильно написанными;
* Нахождение правильно написанных букв среди неправильных
* Буквы лепить из пластилина, складывать с помощью конструктора «Лего», вышивать, рисовать на бумаге и на снегу и т.д. Только обязательно затем сравнивать получившееся изображение с образцом.
* Можно задействовать тактильные ощущения и в игровой форме с закрытыми глазами на ощупь узнавать объемные буквы.

Чаще всего мы сталкиваемся со смешанной дисграфией, поэтому в своей работе можно (и нужно) использовать все приёмы и игры.

Следует помнить:

Основные причины таких нарушений это:

* Органическое повреждение корковых зон головного мозга, участвующих в процессе письма и чтения - ММД (минимальные мозговые дисфункции), родовые травмы
* Запаздывание созревания этих систем мозга или нарушение их работы из-за длительных хронических заболеваний детей в раннем возрасте
* Нарушения устной речи (Степень сформированности всех компонентов речи)
* Билингвизм (двуязычие) в семье
* Нарушение пространственного и временного восприятия
* Леворукость (истинная и ложная)
* Наследственность
* Раннее обучение чтению по методикам глобального чтения без этапа звукобуквенного анализа

К специфическим ошибкам письма относят:

* Существенные затруднения при изучении некоторых букв;
* Пропуск, перестановка букв, замена их на похожие по написанию, добавление новых;
* Пропуск, перестановка, замена слогов;
* Пропуск и замена слов;
* Зеркальное письмо;
* Несогласованность слов в предложении;
* Слитное написание слов с предлогами, раздельное написание слова с приставкой;
* Нарушение границ предложений (в тексте вообще отсутствуют точки, либо стоят неправильно);
* Не соблюдение строк при письме.

Эти ошибки носят стойкий характер, то есть появляются постоянно изо дня в день. Помощь взрослых, повторение орфографических правил и многократное переписывание домашнего задания не улучшают результат.

Коррекционная работа(согласно ФГОС НОО) вынесена во внеурочную деятельность, и это несёт некоторую специфичность.

1. Дети устают после основных уроков, следовательно повышается утомляемость, невнимательность, расторможенность или наоборот, апатия.
2. У детей снижается мотивация и интерес к продолжению «учения».

Чтобы повысить мотивацию, интерес, добиться положительной динамики в коррекции недостатков, необходимо использовать здоровьесберегающие и игровые технологии в работе.

**При устранении специфических нарушений письменной речи у ребенка необходимо:**

* уточнить и расширить объем зрительной памяти,
* формировать и развивать зрительное восприятие и представления,
* развивать зрительный анализ и синтез,
* развивать зрительно-моторные координации,
* формировать речевые средства, отражающие зрительно-пространственные отношения,
* учить дифференциации смешиваемых по оптическим признакам букв.

Для лучшего усвоения образа букв по методике Е.В. Мазановой ребенку традиционно предлагается:

* ощупывать, вырезать, лепить их из пластилина,
* обводить по контуру,
* писать в воздухе,
* определять сходство и различие оптически сходных букв и т.д.;
* проводить дифференциацию букв, сходных по начертанию, в письменных упражнениях.

Основные технологии:

* Артикуляторно-акустическая (фонетическая) гимнастика/биоэнергопластика
* Самомассаж пальцев с помощью су-джока
* Игры на усвоение образа буквы (песко/манко-терапия, конструирование букв, настольно-печатные игры)
* Синквейн
* Рабочие тетради-тренажёры (раскраски, альбомы, тетради.)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:**

**Предлагается учителям выполнить ряд упражнений:**

* **Фонетическая зарядка** (биоэнергопластика)

Связь руки-речи (артикуляторного аппарата)

Учителя по показу выполняют позы для свистящих, шипящих, сонорных звуков.

* **Су-джок** терапия (элементы) – произношение звука-слога-слов-текста

Учителя выполняют самомассаж пальцев рук су-джоком под чистоговорки.

* **Усвоение образа буквы/обучение чтению (учителя выполняют задания):**
* Игра «На что похожа буква?»
* Конструирование букв из проволоки
* Рисование на манке+ усвоение понятий гласный-согласный (тв-мяг)= соответствие цвету,

жестовые «подсказки»

* Изографы
* **Синквейн –** учителя составляют синквейн на выбранное слово

- тема, предмет(сущ)

-описание предмета (2 прилагательных)

-характеризующие действия предмета (3 глагола)

-отношение автора во фразе

-синоним, обобщение

* **Игры на усвоение навыка чтения, письма –** учителя выполняют упражнения
* **«речевые киндеры»** - прочитай, впиши букву, спиши, придумай слово со слогом
* **«игры из конверта»= речевые пазлы**(настольно-печатные игры)
* **Ребусы, речевые тренажёры**
* **Методические практические материалы –** показать материал.

- альбомы Мазановой

-тетради серии Говорим правильно

Спасибо за внимание.