**Выступление с мастер-классом**

**«Биоэнергопластика в работе логопеда»**

20.03.2018

Уважаемые коллеги!

Здравствуйте, рада вас приветствовать. Мой мастер-класс посвящён биоэнергопластике, я поделюсь с вами своим опытом работы при использовании данной технологии в работе с дошкольниками.

**2 слайд**

Но в начале я предлагаю поиграть в ассоциации.

Что, какой образ вы представляете, если произносим..ЛОГОПЕД….

(Назовите 1 слово, существительное, - образ, обозначающий вашу ассоциацию с нашей профессией логопеда. )

Итак, логопед – это……. Спасибо!

**3 слайд**

Ну а для меня это – Весёлый Язычок и Ладошки.

Думаю, вы поняли почему….

Ведь о взаимосвязи мелкой моторики и речи известно давно. Об этом говорили и

работы В.М.Бехтерева, которые доказали **влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи**. **Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость**. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка.

Исследования М.М.Кольцовой доказали, что **каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга**. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция, схемы человеческого тела, а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

В литературе последних лет описаны приемы развития мелкой моторики у детей Жуковой Н.С., Филичевой Т.Б., Мастюковой Е.М., Беляковой Л.И., Рычкова Н.А., Лопатиной Л.В., Серебряковой Н.В.

Все авторы отмечают **взаимосвязь речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев.** Новым и интересным направлением этой работы является биоэнергопластика.

**4 слайд**

Что такое биоэнергопластика?

• Термин состоит из двух слов: биоэнергия и пластика.

По мнению И. В. Курис (Ирина Курис – специалист в области биоэнергетики движения и трансперсональной психологии. Кандидат педагогических наук, доцент Ленинградского областного государственного университета, преподавала на кафедре педагогики детства и современной образовательной технологии и на факультете искусства. Член Петербургского отделения Союза ученых РАН.)

• Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека.

• Пластика – плавные, раскрепощѐнные движения тела, рук.

 То есть

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.

**5 слайд**

Биоэнергопластика включает в себя три базовых понятия:

* «био» — человек как биологический объект;
* «энергия» — сила, необходимая для выполнения определенных действий;
* «пластика» — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Таким образом,

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук.

**6 слайд**

В работе с детьми арт гимнастику с элементами биоэнергопластики предложили использовать **В.А. Ястребова, О.И. Лазаренко.**

Они считали, что **движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме.**

Это оказывает чрезвычайно **благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей,**

**развивает координацию движений и мелкую моторику**

Они разработали занятия, в которых

в момент выполнения артикул упр(позы) рука показывает где и в каком положении находятся язык, нижняя челюсть или губы.

А используя рекомендации Т.А.Ткаченко, Е.В.Мазановой, Коноваленко и других авторов Р.Г. Бушлякова создала свою систему (книга),

**7слайд**

Этапы биоэнергопластики

**1-диагностический**

(исследуем состояние общей, мелкой и арт моторики)

**2 – подготовительный**

* Знакомство с арт упр и позами по традиционной методике.

• Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, учитель-логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки.

• Ребенок привыкает к движениям руки и запоминает их.

• Рука ребенка в выполнение упражнений пока не

вовлекается.

**3 этап-Эмоциональный этап**

• У детей ведущей деятельностью остается игровая.

•Поэтому на этом этапе для создания положительного

настроя у детей при выполнении гимнастики используем игровой персонаж, который поможет освоить гимнастику.

• Педагог показывает артикуляционное упражнение,

сопровождая его движениями ведущей руки в перчатке.

•Артикуляционная гимнастика выполняется традиционно перед зеркалом.

**4 этап- Основной этап**

Выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребенка.

• Учитель-логопед вместе с ребенком выполняет упражнение, сопровождает показ движением одной руки.

Ребенок учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движение кистью одной руки.

Постепенно подключается вторая рука.

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обоих рук имитирует, повторяет движения

артикуляционного аппарата. Учитель-логопед следит за качеством и ритмичным выполнением упражнений. При этом двумя руками учитель-логопед продолжает давать четкий образец движения.

**5 этап-Заключительный этап**

•К этому времени дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения руками.

•Поэтому на данном этапе используются различные

артикуляционные сказки, стихотворения.

•Педагог рассказывает сказку, называет упражнение, а ребенок выполняет их и сопровождает движениями обеих рук.

•Артикуляционные сказки сначала выполняются перед зеркалом.

•Когда дети смогут ощущать положения органов артикуляции, дифференцировать положения языка, губ, челюсти, артикуляционные сказки можно выполнять без зрительной опоры (зеркала).

**8слайд**

В чём же преимущество использование биоэнергопластики?

* Совершенствование арт и пальцевой моторики
* Активизация внимания и мышления
* Развитие чувства ритма и пространственной ориентировки
* Повышение мотивации (детям интересно)
* Эффективность при автоматизации звуков

**9слайд** Особенности работы с применением биоэнергопластики.

* Учитывать индивидуальные особенности детей.
* Подключать руки ребѐнка только при полном освоении артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок.
* Следить за тем, чтобы кисти ребенка не напрягались, движения были плавными и раскрепощенными.
* Соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук.
* Соблюдать последовательность выполнения упражнений с усложнением и ускорением темпа.

**10 слайд**

На своих занятиях я использую упражнения Бушляковой, но некоторые я адаптировала, т.е. придумала сама.

С некоторыми предлагаю познакомиться.